1811 VIII 21 Anvers

CATALOGUE

D'UNE BELLE

COLLECTION

DE

TABLEAUX

DE MAITRES CÉLÈBRES,

ET

D'ESTAMPES

ENCADRÉES SOUS GLACES,

Dont la Vente se fera sous la direction de *H. De Craen*, par l'Huissier *R. Persoons*, Mercredi 21 Août 1811, à la Salle du Jeune Arbalête, rue d'Aremberg, à Anvers.

Le Catalogue rédigé par *M. J. F. J. Mertens*,

se distribue

A ANVERS,

Chez H. P. VANDER HEY, Imprimeur-Libraire, rue Bonaparte, coin de la rue des Menuisiers.

AVERTISSEMENT.

L'EXPOSITION des Tableaux et Estampes sera à ladite Salle, le Dimanche et Lundi avant le jour de la Vente, depuis 9 heures du matin jusqu'à midi, et depuis 2 de relevée jusqu'à six.

Explication des Abbréviations.

B. signifie peint sur bois, T. sur toile, C. sur cuivre, h. la hauteur, l. la largeur.

La Vente se fera en francs et en argent comptant; l'Acquéreur sera tenu de payer un décime par franc au-dessus du prix d'achat.

La plûpart des Tableaux sont très-richement encadrés dans des nouvelles bordures.

CATALOGUE DE TABLEAUX.

J. Van Hugtenburg.

1 Un Manege où l'on voit plusieurs personnes qui font travailler des chevaux, pendant que d'autres figures regardent, le fond offre des arbres, une fontaine, des statues et un ciel serein; très-excellent morceau tant à l'égard de la variation des couleurs des beaux chevaux qu'à la belle touche du pinceau qu'on trouve dans les figures et dans les autres objets. B. h. 17½ pouc. l. 21¼.

C. Du Jardin.

2 Un Paysage dont le premier plan offre un homme à cheval, qui passe l'eau avec un paysan, deux bœufs et un autre cheval, plus loin d'autres figures et des montagnes, un ciel chaud y rend une vapeur agréable; Tableau de grand mérite et de valeur. B. h. 10 pouc. l. 12¼.

Deckers.

3 Un charmant Paysage enjolivé de plusieurs beaux arbres, d'une maison rustique, d'un

pêcheur à la ligne et d'autres figures; un grand effet et un coloris chaud et vigoureux y dominent. B. h. 14 pouc. l. 19.

Verschuring.

4 Un charmant Paysage où l'on voit sur le devant un cheval blanc, sur lequel la plus forte lumière frappe, et deux autres chevaux l'un est monté par une dame, un domestique tient l'autre par la bride, pendant que le seigneur s'entretient avec des dames près d'un palais, dont le lointain fait voir le jardin; à la louange de ce morceau, il suffit de dire qu'il est tout-à-fait dans la manière de *Ph. Wouwermans*. B. h. 16½ pouc. l. 22.

Storck.

5 Une Mer calme où l'on découvre un jacht, plusieurs vaisseaux, des barques et des nacelles, occupés d'un grand nombre de figures spirituellement touchées; un beau ciel acheve ce très-joli Tableau, qui ne cède pas aux ouvrages de *G. Van de Velde*. B. h. 12½ pouc. l. 15½.

Le même.

6 Une Rivière qui présente des barques et des nacelles transportant du monde, plus loin

sur la rive sont des moulins et des fabriques à l'hollandaise, la beauté du ciel et l'exécution font cette marine d'un mérite égal à la précédente. B h. 10¼ pouc. l. 15¼.

D. Teniers.

7 La Tentation de St. Antoine, à côté du Saint se trouve une diablesse, et autour de lui plusieurs spectres et figures burlesques, il est assis dans un Roc, dont l'ouverture laisse voir un Paysage; ce morceau est du meilleur faire et du plus fini de cet habile Maître. T. h. 8½ pouc. l. 6¼.

Le même.

8 Un Paysage dans lequel un chien couchant poursuivant quatre canards, plus loin une colline et une maison rustique; le ciel très-clair et un ton argentin, font la vertu de ce Tableau. B. h. 5¾ pouc. l. 8¾.

J. Weeninx.

9 Un Cocq et un Oiseau suspendus par une de leurs pattes à une chêne, par terre du gibier mort, à droite un chardon, le fond offre un Paysage, un ciel et la vue d'une ville parée de beaux édifices; un coloris luisant y brille. T. h. 34 pouc. l. 41.

VERTANGEN.

10 Une Nymphe endormie, surprise par deux satyrs, elle est couchée sur des draperies; ce joli morceau est du bon tems du Peintre, *Poelenburgh* ne l'aurait pas desavoué. B. h. 11½ pouc. l. 14½.

B. BREENBERG.

11 Jupiter assis dans les nués, entourré de dieux et de déesses, une figure voltigeante sonne de la trompette, le Paysage offre un pâtre conduisant deux bœufs; ce petit joli Tableau est bien achevé. B. h. 4 pouc. l. 6¾.

G. HOET.

12 Un Paysage où deux enfans dansent pendant qu'un troisième batte la caisse; l'on trouve dans ce charmant morceau une touche moëlleuse et un très-beau fini. B. h. 7½ pouc. l. 11½.

P. VAN DE WERF.

13 Un Portrait d'Homme à la fleur de l'âge, vu jusqu'aux genoux, habillé en noir, s'appuyant du bras droit sur une pierre couverte d'un tapis rouge, le fond consiste en un rideau, un ciel et un paysage; les dentelles de son rabat et de ses

manchettes sont d'un fini supérieur, de même que tout le reste. B. h. 21 p. l. 27.

PIERRE WOUWERMANS.

14 Un Paysage dans lequel un marché aux chevaux, l'on y trouve des seigneurs, des dames et plusieurs autres personnes, plus loin le débris d'une architecture et un pont; l'ordonnance riche et bien dirigée, l'exécution des figures et des chevaux, font valoir cette représentation agréable. T. h. 16 pouc. l. 24¼.

Manière de PIERRE WOUWERMANS.

15 Un dito où la droite représente des militaires à cheval près d'une tente, et plusieurs autres figures, la gauche une rivière, des nageurs, une barque avec des figures, plusieurs autres personnes et un beau lointain montagneux; le tout à-peu-près du même mérite que le précédent. T. h. 18¼ pouc. l. 24½.

MOUCHERON et LINGELBAG.

16 Un Paysage où sur la terrasse un homme à cheval et d'autres figures, plus loin des meneurs de bétail, l'enloignement offre une rivière et d'hautes montagnes; ce morceau très-clair et plaisant, est intéressant tant à l'égard des figures que du paysage. T. h. 27½ pouc. l. 32¾.

Uchterveld.

17 Une Chambre où la servante venant du marché, fait voir un canard à sa maîtresse; si l'on examine les têtes, les mains et les habillemens, on ne peut rien voir de plus parfait. T. h. 14 pouc. l. 11½.

M. Sorgh.

18 L'Intérieur d'une Maison rustique où l'on voit plusieurs ustensiles de ménage, tant en bois qu'en terre et en cuivre, à côté un paysan; c'est une imitation exacte de la nature, un bon clair obscur y domine. B. h. 12 pouc. l. 14.

A. Cuyp.

19 Vue de Scheveninge, occupée d'un grand nombre de personnes, les unes à cheval, les autres à pied, l'on y vend et achete des poissons, plus loin une quantité d'autres figures, des chevaux, des dunes, un clocher, et la mer ornée de barques; on ose avancer que ce morceau est un chef-d'œuvre de cet Artiste. B. h. 23 p. l. 31.

S. Ruysdaal.

20 Une Eau calme où l'on voit plusieurs bateaux et nacelles chargés de figures, à droite sur la rive des maisons, une tour, &c.; une touche légère et un ton

argentin se trouvent dans ce morceau. T. h. 17 pouc. l. 24.

S. De Vlieger.

21 Une Mer agitée où un vaisseau et un bateau occupés de figures; l'impétuosité des vagues qui s'élancent en l'air et se brisent contre le rocher, est ici représentée à merveille. B. h. 14½ pouc. l. 22.

J. Ostade.

22 L'Intérieur d'une Maison, une paysanne s'amuse à boire avec deux paysans, dans le fond un villageois qui embrasse une paysanne, à côté deux enfans; Tableau clair, chaud et d'un bel effet. B. h. 8½ pouc. l. 6½.

Rembrandt ou sa manière.

23 Le Buste d'une Dame, ayant une partie du sein découverte et des branchages sur la tête; elle est peinte d'une manière grasse et pâteuse, et d'un grand relief. B. h. 7½ pouc. l. 7.

J. P. Borrekens.

24 et 25 Deux Paysages, le premier représente un paysan conduisant des bœufs; l'air orageux dont le vent souffle sur les feuillages des arbres, rend ce morceau

d'un effet frappant ; le second offre un homme qui s'entretient avec une paysanne qui garde des bœufs, plus loin un paysan qui mene des chêvres, et à perte de vue d'hautes montagnes ; ces deux Paysages sont traités de toute la force et vigueur que l'on puisse désirer. B h. 21 pouc. l. 29.

A. Waterloo.

26 Un Paysage, sur la terrase deux figures et plusieurs arbres dont le feuiller est d'un faire facile et agréable. B. h. 7 p. l. 9½.

F. E.

27 Un Corps-de-Garde où deux officiers s'occupent à boire et à fumer, dans le fond d'autres militaires, par terre un tambour et une cuirasse ; le tout bien exécuté dans le style de *Le Duc*. B. h. 9½ pouc. l. 12½.

Hilterman.

28 Jesus-Christ à table avec les Pélerins d'Emaus, derrière eux est une femme, à côté un garçon et plusieurs autres choses, trop à en faire mention ; la lumière qui vient par une fenêtre, y rend un effet merveilleux. B. h. 15½ pouc. l. 18¾.

École de Rembrandt.

29 Samson dormant sur les genoux de Dalila, dans le fond les Philistins; l'on y découvre un bon clair obscur. B. h. 7½ p. l. 9½.

P. Van Bloemen.

30 Un Paysage, sur le premier plan sont des cavaliers avec leurs chevaux, dont des maréchaux ferrent un cheval blanc, à gauche la forge et des maisons, à droite des moutons et plus loin des figures, c'est un beau Tableau de ce Peintre. T. collée sur bois h. 18 pouc. l. 22.

F. Franck.

31 Jésus-Christ à table chez Simon le Pharisien, Marie Magdeleine y lave les pieds du Sauveur; l'ordonnance bien dirigée, consiste en dix figures; la couleur brillante, la peinture légère, font ce morceau intéressant. B. h. 11. pouc. l. 24½.

Le même.

32 Un Paysage représentant l'Hyver, à droite sont plusieurs figures près du feu, vers le milieu l'adoration des bergers, la gauche offre des figures et un village, l'éloignement des montagnes; Tableau d'un travail immense et de même mérite que le précédent. C. h. 15 pouc. l. 20.

L. De Vadder et Breughel.

33 Un Paysage où l'on voit des figures, des maisons et une charette à un cheval; bon Tableau de ce Peintre. T. h. 13 pouc. l. 18.

D. Teniers le vieux.

34 L'Intérieur d'une Maison où quatre paysans s'occupent à boire et à fumer, dans le fond cinq autres près du feu. T. h. 11½ pouc. l. 14½.

D. V. B.

35 Un Paysage montagneux orné de belles figures et entre-coupé d'une rivière avec des bateaux; Tableau d'une touche pâteuse et d'un très-bel effet. B. h. 19 pouc. l. 22.

Torenvliet.

36 Un Vieillard présentant un verre à vin à une jeune femme. B. h. 9 pouc. l. 7½.

G. Kalf.

37 Une Table sur laquelle des huîtres, des fruits, un plat, un verre à vin; le tout traité d'une manière transparante. B. h. 21 pouc. l. 24.

N. Molenaer.

38 Un Rivière glacée où quantité de personnes

se divertissent sur la glace; un Paysage paré des charmes du printems ne serait pas plus agréable. B. h. 17½ p. l. 23.

J. ROTTENHAMER.

39 La Ste Vierge assise sur des nuages, tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, elle est entourrée d'environ trente têtes de Chérubins; très-joli petit Tableau, les têtes et les mains y sont d'une grande finesse, les draperies bien jettées et d'un coloris au-dessus de tout éloge. C. h. 4¼ pouc. l. 3¼, oval.

SLINGELAND.

40 Le Buste d'une Fille; délicatement peint. B. h. 6½ pouc. l. 5½.

Inconnu.

41 Un beau Portrait d'une Femme, ayant les mains dans un manchon. B. h. 6 p. l. 5.

J. SNELLINCKS.

42 Un dito d'un Homme, portant une fraise et une chaîne d'or. C. h. 3½ pouc. l. 2½.

Anonime.

43 Un dito d'une Femme, mettant la main droite sur la poitrine. C. h. 3 pouc. l. 2½.

J. VAN GOYEN.

44 Une Eau calme où l'on découvre des

barques, des nacelles et des figures; d'une touche grasse et nourrie. B. h. 18 p. l. 24.

Breugel.

45 Au milieu de ce morceau est une Rivière sur laquelle on jouit des plaisirs de la saison, le rivage est occupé de figures, de maisons et d'arbres; en mérite égal au précédent. B. h. 18 pouc. l. 23½.

Inconnu.

46 Un Paysage agréable, sur le devant est une eau et deux nacelles avec des figures. B. h. 6½ pouc. l. 9.

J. P. Borrekens.

47 Un Paysage où Vénus et Cupidon d'un bon dessin et d'un beau coloris. B. h. 10 pouc. l. 14¾.

D'après P. V. Regemorter.

48 Un dito entre-coupé d'une Rivière orné de figures et des bestiaux; le soleil couchant y rend un effet charmant. B. h. 11¾ p. l. 17½.

J. F. Lentzen.

49 Un dito montagneux, sur la terrasse deux moutons et un belier; morceau très-gai, la lumière du soleil y est frappant. B. h. 9½ pouc. l. 11½.

J. F. Lentzen.

50 Un Paysage montagneux, dont le premier plan est clair et sablonneux, l'on y voit une femme assise sur un bœuf, plus loin des maisons et un berger gardant un troupeau de moutons; en mérite égal au précédent. B. h. 14 pouc. l. 17½.

Le Fever.

51 Un dito où sur la terrasse deux vaches, deux moutons et une cascade, plus loin une femme menant du bétail. B. h. 10. pouc. l. 14. *Les susdits cinq Morceaux peints avec soin, sont très-agréables.*

Stallenbergh.

52 et 53 Deux dito entre-coupés de Rivières, chacun offre des figures conduisant des moutons, &c.; morceaux légèrement peints. B. h. 9 pouc. l. 11½.

D'après Van Dyck.

54 Bacchus dans l'enfance, ivre, monté sur un tigre, il est accompagné de plusieurs enfans; cette Bacchanale est d'un pinceau moëlleux et d'un bon dessin. T. h. 52 pouc. l. 71. L'Estampe y est jointe.

Manière de Kuyp.

55 Un Joueur de flûte, ayant un chapeau orné de fleurs sur la tête. B. h. 22 pouc. l. 17½.

Droogsloot.

56 Un Paysage orné de plusieurs figures, dont vers la droite quelques-unes boivent devant un cabaret. B. h. 18 pouc. l. 27.

P. V. B.

57 et 58 Deux Tableaux, l'un représente un lapin mort et du gibier dans un panier, le second des Poissons ; tous ces objets sont peints d'après nature. T. h. 12½ p. l. 18.

Stok.

59 Un Paysage orné de trois figures et d'une colline claire et sablonneuse. T. h. 11 pouc. l. 14.

Manière de Thysens.

60 La Ste Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, à côté St. Joseph. T. h. 55 pouc. l. 39½.

Anonime.

61 La Ste Face sur la toile véronique B. h. 11 pouc. l. 9.

Gout de Rembrandt.

62 Un Portrait d'Homme, mettant la main sur la poitrine; l'on y trouve un coloris chaud et un pinceau ferme et hardi. B. h. 6 pouc. l. 4½.

Anonime.

63 Un Chauderonnier dans un Paysage. B. h. 8¼ pouc. l. 7.

Inconnu.

64 Le Maître d'Hôtel de Joseph, trouvant le goublet dans le sac de blé de Benjamin. B. h. 14 pouc. l. 55.

Anonime.

65 Jesus-Christ lié à la colonne, il est bien exécuté en ivoire. h. 3¼ pouces.

VAN DYCK ou sa manière.

66 Primo, Notre Seigneur.
66 et 67 Deux Apôtres.
68 et 69 Deux dito.
70 et 71 Deux dito.
72 et 73 Ut supra.
74 et 75 Idem.
76 et 77 Deux dito.

Ces 13 *Tableaux sont d'une grande beauté, les têtes en sont d'un caractère bien choisi, les mains dessinées et peints à merveille.* T. chacun h. 27 p. l. 22.

BOSSCHAERT.

78 Un beau Vase embelli de fleurs; d'une touche large. T. h. 66 pouc. l. 43.

Le même.

78^{2do} Deux dito. T. h. 31 pouc. l. 25.

B. Peeters.

79 Un beau Tableau vue de Mer, où l'on voit un vaisseau de guerre, d'autres bâtimens et une forteresse. T. h. 35 p. l. 54.

Anonime.

79^{2do} Une Maison rustique, on y est à table. T. h. 36 pouc. l. 46.

Anonime.

80 Un Tableau changeant, représentant en face le Mont Visuve, le voyant de côté, la droite offre un paysan italien, la gauche une villageoise. h. 26 pouc. l. 23.

Pooter.

80^{2do} Un Tableau où on charge des légumes sur une charette, l'on y voit des bestiaux et une écurie. T. h. 38 l. 48.

P. Van Regemorter.

81 Un Paysage entre-coupé d'une Rivière, où l'on voit des barques, sur les rives des pêcheurs et des belles figures près du feu; ce clair de lune est d'un bon effet. B. h. 12 pouc. l. 15½.

J. P. Borrekens.

82 et 83 Deux charmans Paysages montagneux d'un ton chaud, et embelli de figufigures et de bestiaux. B. h. 21 p. l. 29½.

HUYSMANS.

84 et 85 Deux très-beaux Paysages ornés de plusieurs personnes et de terrasses claires et sablonneuses. B. h. 28 pouc. l. 35.

Manière de TENIERS.

86 Un Paysage, sur le premier plan des paysans, plus loin un château. B. h. 23 pouc. l. 30½.

Mad. MYIN et BLOMMAERT.

87 et 88 Deux Paysages agréables, d'une belle exécution, embellis de figures et de vaches, l'un peint par Mad. *Myin*, l'autre par *Bloemmaert*. B. h. 13 pouc. l. 18.

Anonime.

89 Une Eau calme où l'on découvre des bateaux occupés de figures, sur le rivage des personnes spirituellement touchées, l'air rendu à merveille, rend ce morceau d'un bel effet. B. h. 13 pouc. l. 16¾.

J. PEETERS.

90 Un Terrein très-montagneux où l'on voit à gauche donner assaut à une forteresse, plus loin sur la mer un combat naval; Tableau d'un travail considérable. T. h. 42 pouc. l. 63.

P. Colin.

91 et 92 Deux Paysages très-amusans, ornés de plusieurs figures, de bétail et d'un grand nombre de maisons; d'un très-beau fini. T. h. 21½ pouc. l. 25.

D'après Rubens.

93 La Ste Famille où St Jean est monté sur un agneau; copie fidèle. T. h. 18 p. l. 14.

J. Popels 1659.

93^2do Le Christ en Croix, et plusieurs Anges. T. h. 52 pouc. l. 36.

Gryff.

94 Sur une table du Gibier mort; artistement peint. B. h. 4½ pouc. l. 6, oval.

Anonime.

95 Le Prince de Galles s'appuyant sur un cheval. T. h. 23 pouc. l. 18¾.

De Haen.

96 Un Lièvre suspendu par la patte à un arbre, et des fruits sur une table. B. h. 16 pouc. l. 12.

Le même.

97 Un Canard suspendu par la patte à un chêne, par terre des fruits. B. h. 17 pouc. l. 13.

SERVANDONI.

98 et 99 Deux Paysages montagneux ornés de figures; il sont hardiment peints en détrempe, sous de beaux glaces avec des riches bordures. Papier h. 25 pouc. la 29½.

J. VAN BAEL.

100 et 101 Deux Bustes bien dessinés au crayon noir avec des relhauts de blanc, le premier Rubens, le second Van Dyck, renfermés sous glaces avec des cadres.

ESTAMPES
ENCADRÉES SOUS GLACES.

102 et 103 Deux Estampes, l'une le Caffé Hollandais, A. Ostade pinx. B. Beauverlet sculp.; l'autre la Femme rusée, par Basan d'après Bega.

104 et 105 Deux dito, la première Romulus et Remus sur le tibre, la seconde César repudie Pompeia, &c., par Strange d'après P. De Cortone.

106 Le Général Eliot, De Glim del., Martin sculp.

107 et 108 Deux Estampes vue de l'Adige et vue de Landeck, d'après Brandt par De Quevaviller.

109 et 110 Deux dito vue de Poussol au Golf de Naples, La Croix pinx. De Veau sculp.; la seconde, septième vue d'Italie, d'après Vernet par Le Bas.

111 et 112 Deux dito, l'Enfant chéri, d'après Le Prince par Launay; l'autre, Dites donc s'il vous plait, d'après Fragonard par le même.

113 et 114 Vue des Galéres de Naples, d'après Vernet par Le Bas, et le retour de la Pêche, d'après le même par Benazech.

115 et 16 Le Port d'Ostende et le Port de Bruges, gravés par Guttenberg.

117 Le Ménage ambulant, Wouwermans pinx., Varin sculp.

118 et 119 La Ménagère hollandaise, d'après G. Douw, et le petit Physicien, d'après G. Netscher, gravées par Wille.

120 et 21 La petite Écolière, Schenau pinx., et la Maîtresse d'école, d'après J. C. Wille, gravées par A. Wille.

122 Jesus-Christ donnant les clefs à St Pierre, d'après Rubens par Cardon.

123 et 124 Deux Estampes, la première Musick, la seconde Dancing, Gaugain sculp., l'une d'après Hamilton, l'autre d'après Benwel.

125, 126 et 127 Trois Estampes, vues de l'Escaut.

128 et 129 Deux dito, par Wagner d'après Piasetta.

130 Trois dito, une d'après Lens, et trois Portraits.

131 Cinq Estampes.

132 Un Mosaïque de Florence représentant des Ruines. h. 3½ pouc l. 4½.

TABLEAUX.

J. Thomas.

133 La Mer où Neptune et Salacia assis dans le char attelé de quatre chevaux marins, entouré de plusieurs naïades, de tritons et de génies, dans l'air quelques autres génies voltigeans; la composition riche, le coloris argentin, le beau dessin et la touche moëlleuse font ce morceau intéressant et estimable. C. h. 28 p. l. 38.

C. Van der Lanen.

134 L'Intérieur d'une chambre où un seigneur et une dame jouent au trictrac, un second regarde, une dame touche le

cistre, près d'elle une autre en satin blanc et un seigneur qui écoutent, la muraille est garnie de tableaux ; cette assemblée, de même que les trois suivans, sont gracieux, l'on y trouve des attitudes galantes, des habillemens de soie traités à merveille et un coloris brillant. Ils sont de la même grandeur. B. h. 18 pouc. l. 23.

Le même.

135 Un dito où une dame pince la guitarre, près d'elle quatre dames, dont l'une est en satin blanc, et deux seigneurs, l'un un verre à la main, l'autre entretient une dame

Le même.

136 Un idem où une dame joue de la guitarre, et trois seigneurs, dont deux s'entretiennent avec deux dames.

Le même.

137 Un Jardin de plaisance où une dame et un seigneur à table couverte, près d'eux deux seigneurs jouant d'instrumens, à gauche se trouvent un autre et deux dames en conversation, à droite le valet tenant un plat.